**PROPIEDADES DE LOS TEXTOS**

LA COHESIÓN EN EL TEXTO: Es una propiedad de los textos que se refiere a la organización y unidad que deben guardar los elementos que conforman la secuencia de oraciones. Estos son básicamente de dos tipos:

1. **LAS RELACIONES ANAFÓRICAS**: Son empleadas por el emisor (hablante o escritor) para referirse a algo que ha mencionado con anterioridad; con ellas se evitan repeticiones innecesarias. Los siguientes son elementos que pueden establecer referencias anáforicas:
* LO**S PRONOMBRES PERSONALES**: (yo, tu, él, ella, ellos, ustedes, ello)
* **LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS**: (éste, éstos. Ésta, éstas, aquel, aquellos, aquellas, ese, esos, esa, esas, esos)
* **LOS ADJETIVOS POSESIVOS**: (Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, míos, tuyos, suyos, nuestros, vuestros)
* **ADVERBIOS DE LUGAR**: (aquí, ahí, allí, acá, arriba, abajo, encima, debajo, delante, detrás, dentro, afuera, enfrente, adelante, atrás, cerca, lejos, donde, adonde…)

Existen tres tipos de cohesión:

1. **COHESIÓN REFERENCIAL**: En la que se utilizan pronombres, adverbios, para reemplazar algunas palabras y así evitar su repetición.
2. **COHESIÓN POR SUSTITUCIÓN**: En ésta se sustituye un elemento por otro, con la condición de que ambos se refieran al mismo término.
3. **COHESIÓN** **POR ELIPSIS**: (0) En la que se sustituye un elemento expreso por un elemento cero (0), es decir, se omite el elemento anaforizado.
4. **LAS REFERENCIAS CATÁFORIAS**: Son las expresiones empleadas por el emisor (hablante o escritor) para referirse a la información que más tarde aparecerá en el texto. Se utilizan para despertar interés en el interlocutor (oyente o lector).

Son elementos que pueden establecer referencias catafóricas, las siguientes expresiones:

Por ejemplo, por eso, tal como, las siguientes, así, seguidamente, a continuación…

**LA COHESIÓN A TRAVÉS DE LAS RELACIONES CONJUNTIVAS**

Existe un tipo de cohesión que se logra por elementos conjuntivos o cohesivos porque en sus significados expresa relaciones semánticas, permitiendo un mayor grado de asimilación al texto. Los elementos conjuntivos más utilizados en el texto escrito son los siguientes:

* **EN LA RELACIÓN DE CONTRASTE**: pero, inversamente, a pesar de, sin embargo, aunque, no obstante, a pesar de que, por el contrario…
* **EN LA RELACIÓN DE CAUSA-EFECTO**: porque, por esta razón, de ahí que, puesto que, por lo tanto, de modo que, en consecuencia, por eso, …
* **EN LA RELACIÓN DE TIEMPO:** después, antes, entre tanto, posteriormente, simultáneamente, …
* **EN LA RELACIÓN DE APLICACIÓN.** Es decir, en otras palabras, por ejemplo, así….
* **EN LA RELACIÓN DE COMPARACIÓN O IGUALDAD DE APRECIACIÓN:** del mismo modo, de la misma manera, igualmente, así mismo, de igual modo, …
* **EN LA RELACIÓN DE ÉNFASIS:** sobre todo, ciertamente, lo que es más, en otras palabras, para terminar, para concluir,…
* **EN LA RELACIÓN DE ORDEN:** primeramente, seguidamente, en primer lugar, en segundo lugar, por último,…
* **EN LA RELACIÓN DE CAMBIO DE PERSPECTIVA:** por otra parte, por el contrario, en otro sentido, en contraste con,…

**LA COHERENCIA EN LOS TEXTOS:**

Un texto tiene coherencia cuando sus proposiciones tienen relación entre sí (a nivelo semántico y a nivel lógico) y se presentan en forma secuencial y organizada, permitiéndole al lector o destinatario acercarse a la estructura proposicional (significado) de una manera comprensiva.

**VEAMOS ALGUN EJEMPLO DE ELEMENTOS ANAFÓRICOS**

Todo el mundo en la ciudad veneraba el anciano sacerdote

De noventa y dos años. **Su** forma de santidad era tan

Grande que, cuando salía a la calle, la gente le hacía

Profundas reverencias y, siempre que se reunía el club,

**allí** estaba **él**, siempre puntual y siempre sentado en su

Lugar favorito: un rincón de la sala.

**VEAMOS UN EJEMPLO DE COHESIÓN REFERENCIAL:**

No volví a verla ni a preguntarle por **ella** hasta que

Supe del anillo en forma de culebra de la mujer que

Murió en el naufragio del hotel Riviera.

El embajador me habló de **ella** con gran entusiasmo.

No se imagina lo extraordinaria que era, me dijo;

**Usted** no habría resistido la tentación de escribir un

Cuento sobre **ella.**

 En concreto le precisé por fin; ¿qué hacía? Nada me

Dijo él, con cierto desencanto.