

Nombre

Clase

 Trabajo en clase

Introducción

Lee atentamente y marca una opción para cada pareja de textos, según la característica que tengan en común.

a.



Figura 1. Inca Yauar Uacac



Figura 2. Don Francisco de Toledo

El séptimo Inga Yauar Uacac Inga tenía su arma y su celada Umachuco de color encarnado, su congacuchona en la mano derecha y su uallcanca en la izquierda, y su manta de morado oscuro, y lo de abajo colorado y negro, pequeño de cuerpo, anchete y recio y fuerte y grande y apacible, algo grande de los ojos, amigo de los pobres y de la música y enemigo de los ricos (Poma, s.f.).

Don Francisco de Toledo virrey habiendo acabado todas sus diligencias lo de este reino de las Indias se fue a Castilla, y queriendo entrar a besar las manos de Su Majestad al señor y rey don Felipe segundo de este nombre, el montero de cámara no le dio lugar ni le dejó entrar, ni se le dio licencia para ello, con esta pesadumbre se fue a su casa y no comió y se asentó en una silla, asentado se murió (Poma, s.f.).

Género

Autor

Tema

Época

b.



Figura 3. Árbol de la vida

Solamente él,
 El Dador de la Vida.
 Vana sabiduría tenía yo,
 ¿Acaso alguien no lo sabía?
 ¿Acaso alguien?
 No tenía yo contento al lado de la gente.
 (Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.).

Género

Autor

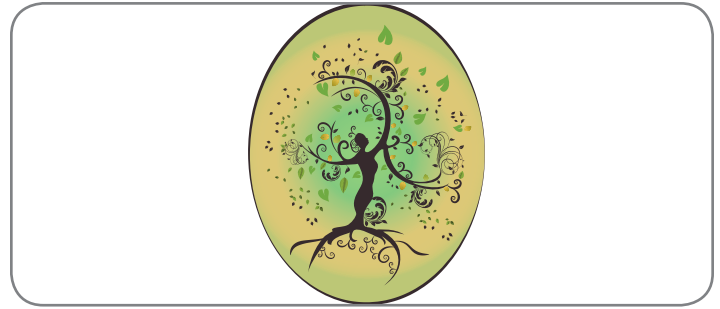


Figura 4. Transformación de la vida

Todo en amor te transformas,
 porque vives en Dios todo,
 con una gloria amorosa,
 y con un amor glorioso. (Calderón, s.f.).

Tema

Época

c.



Figura 5. Árbol de los frutos

Cuando oyó la historia de las frutas del árbol, que le fue contada por su padre, se maravilló grandemente de tal relato. "¿Por qué no iría yo a ver ese árbol del cual se habla? Por lo que oigo decir, esas frutas son verdaderamente agradables", se dijo ella. Entonces partió sola, [y] llegó al pie del árbol plantado en medio del Juego de Pelota de los Sacrificios. "¡Ah, ah! ¿Son ésas las frutas del árbol? ¡Cuán agradables las frutas de ese árbol! ¿Moriré, me perderé si cojo algunas?", dijo la joven (Popol Vuh, s.f.).

Género

Autor



Figura 6. Mono en el árbol de pihycan

Un día, Seucy quiso comer de la fruta de pihycan y se internó en la selva. Fácilmente encontró la fruta apetecida y no le fue difícil alcanzarla pues unos monos, antes de que ella llegara, habían hecho caer algunas que frescas y apetitosas estaban aún en el suelo. La bella muchacha eligió las más hermosas y maduras, y habiéndolas amontonado frente a ella, comenzó a comerlas (Orjuela, 1983).

Tema

Época

d.

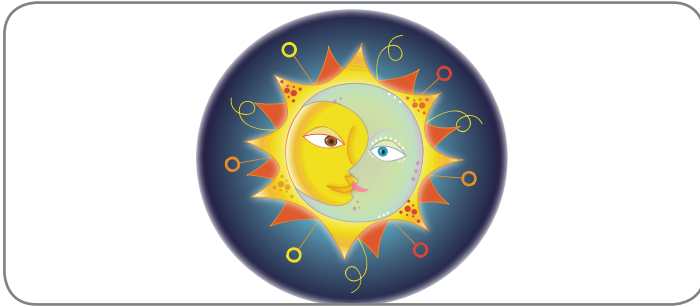


Figura 7. Sol y Luna besándose

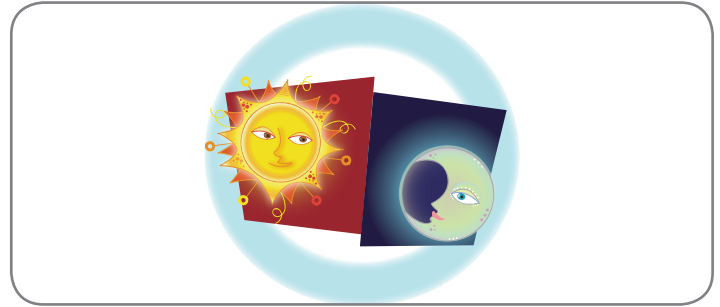


Figura 8. Sol y Luna resplandeciendo

Hace muchos años, cuando empezó a formarse el universo y todo era oscuridad, había un par de hermanos. Humántahu se llamaba el hombre y Gedeco la mujer; los dos se querían en demasía, tanto que, pese a estar prohibido, resolvieron unirse sin que sus padres lo supieran. Pero Caragabí, dios que todo lo creó y todo lo ve, resolvió castigarlos y convirtió en sol al hombre y en luna a la mujer, y para evitar que esta clase de uniones siguieran sucediéndose, dio apellidos distintos a las diferentes familias para que así se distinguieran (Sánchez, s.f.).

Género

Autor

Tema

Época

En medio de la oscuridad una hermosa india arahuaca tuvo dos niños que despedían luz por todo el cuerpo y, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva; sin embargo, el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las rendijas de la puerta y fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había adentro. Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima; las suaves notas llegaron a oídos de los niños indios y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor. No fue sino verlo los indios y trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo donde se convirtió en sol; los indígenas que miraron para verlo subir quedaron convertidos en piedras. Empero, la luminosidad habida en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas resolvieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escuchar mejor; los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojaron ceniza a los ojos para así enceguecerla, pero ella también voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca. Como la cara le había sido encenizada no tuvo el mismo resplandor que Yuí, pero en las noches vigila los prados de los arahuacos; Tima se convirtió en la luna (Sánchez, 1992).

Objetivos de aprendizaje

Identificar la importancia, los autores y las obras principales de la literatura prehispánica.

- Reconocer las características de un texto de literatura oral.

🔧 Actividad 1

Tres civilizaciones

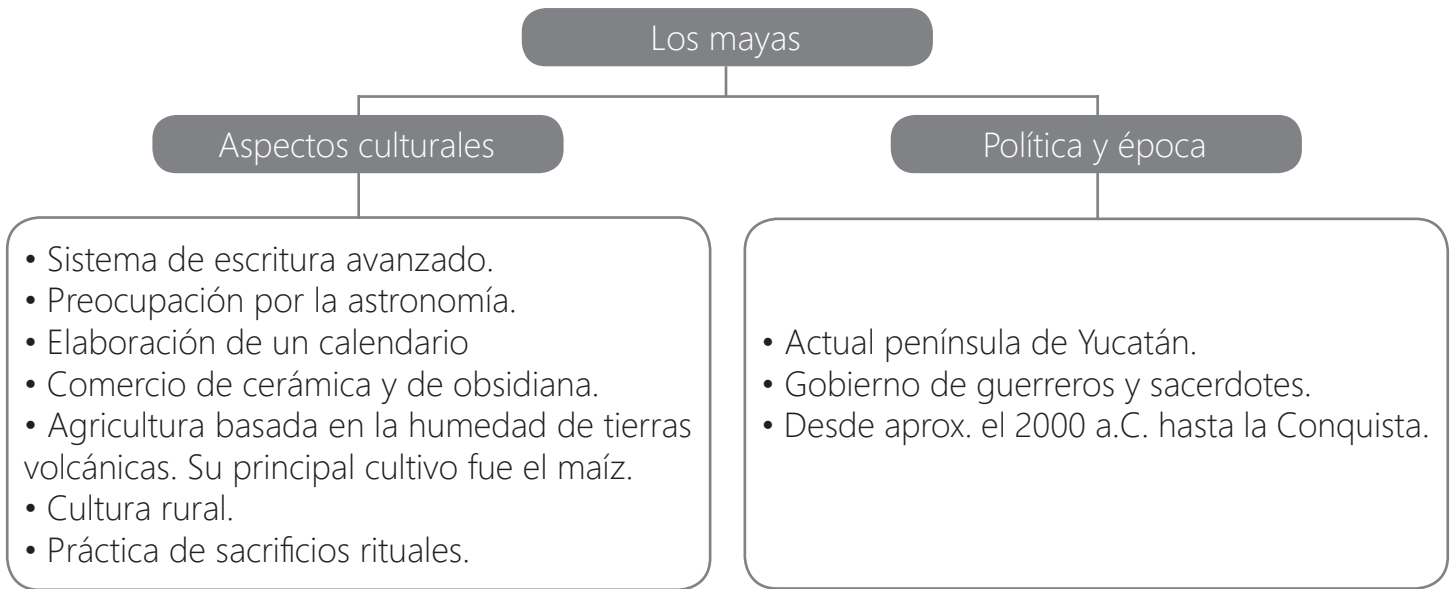


Diagrama 1. Los mayas: cultura, política y época

Tabla 1. Los aztecas: cultura, política y época

Los aztecas	
Política y época	Aspectos culturales
<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en Centroamérica. • Constituido por la unión de: México-Tenochtitlán, Tezcucó y Tlacopan. • Gobierno teócrata. • Distintos mandos: co-emperador, asistente del jefe supremo; los jefes del ejército, seguidores en poder; los jueces principales y los gobernadores; y, por último, los jueces de las pequeñas provincias y los recaudadores de impuestos. • Su duración va desde principios del siglo XIV hasta finales del siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la escultura. • Religión politeísta. • Sacrificios rituales. • Cultivos de maíz, tabaco, chile y maguey. • Quetzalcóatl fue la deidad suprema. • Avances en la astronomía y en la anatomía. • Estudios de odontología y otros aspectos de la medicina.

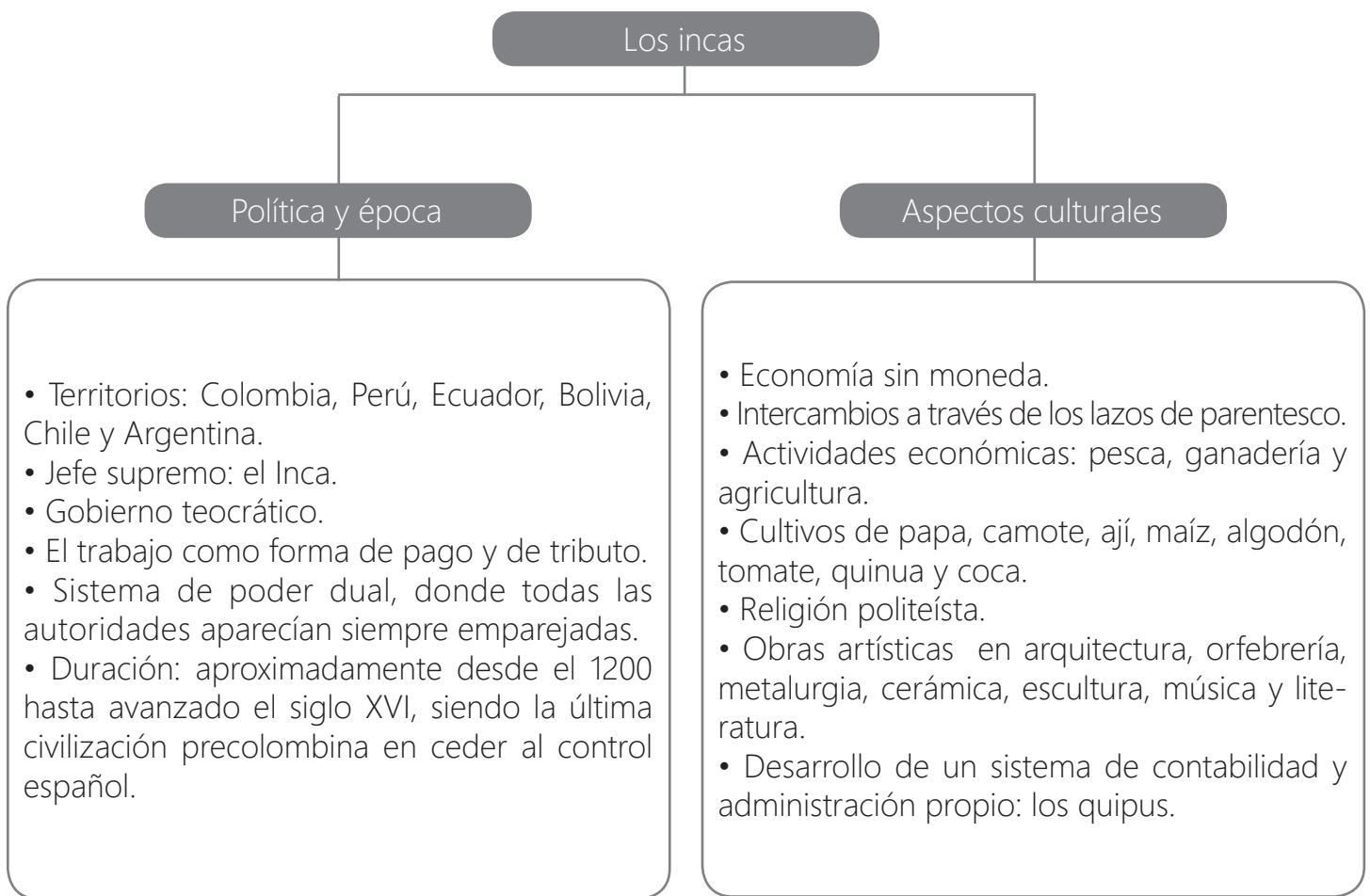


Diagrama 2. Los incas: cultura, política y época

Actividad 2

La literatura precolombina

Los géneros y los temas de la literatura precolombina

La poesía y el teatro fueron los géneros más habituales de la literatura precolombina. También existen textos narrativos, como el Popol Vuh, de los mayas, pero fueron los dos primeros los que más importancia tuvieron y de los que más ejemplos prevalecen.

En general, la literatura precolombina versó sobre el origen del mundo, la organización de la sociedad, las leyes de los pueblos, el nacimiento de los dioses, las fuerzas de la naturaleza, así como, en algunas ocasiones, dirigió su mirada hacia las emociones y los grandes acontecimientos de los pueblos. Podría decirse que el mito fue el tema por excelencia, aunque como se dijo, se ocupó de distintas temáticas pertinentes a la humanidad.

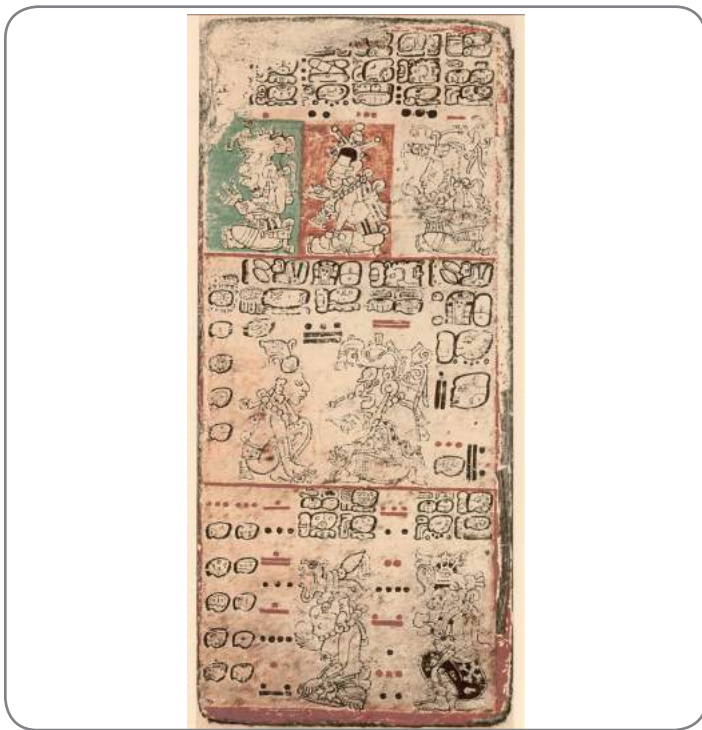


Figura 9: Códice maya

• Los mitos

El mito fue un tema muy importante en la literatura maya. Se identifican distintos tipos de mito, por ejemplo: aquellos que se ocupan del origen del cosmos y de los dioses, los que narran hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican las relaciones entre dioses y gobernantes.

• El teatro

En la literatura maya se aprecia el teatro como uno de los géneros más importantes. Dada su relevancia es comprensible la variedad que hay, identificándose tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

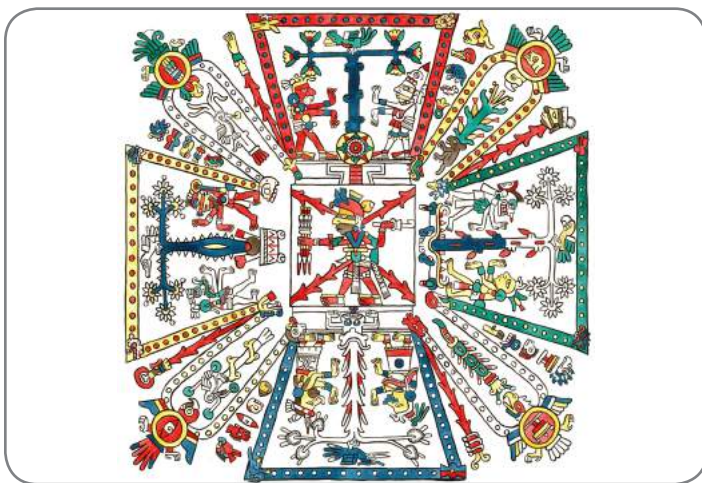


Figura 10: Códice mexicana

La literatura maya

Los textos mayas que conservamos hoy son producto del trabajo de redacción de indígenas, instruidos por frailes evangelizadores, que aprendieron el alfabeto latino y lo utilizaron para escribir sus lenguas vernáculas, ya entrado el período de la colonia.

Algunos de los textos que se conservan son:

- En maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel.
- En maya quiché:
 - el Rabinal Achí, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua.
 - y el Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango.

Literatura azteca

La literatura azteca, escrita en lengua náhuatl, tuvo como géneros principales a la prosa y a la poesía. Sus temas fueron el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas. Además, la poesía (o expresión poética) se vinculaba también a la danza y al teatro, y se identifican en ella tres vertientes: **la religiosa**, en la que juegan un papel protagonista los dioses; **la épica**, en la que se canta la tradición colectiva; y **la lírica**, que expresa las emociones del poeta.

Los poemas aztecas podían ser cantados al son de tambores y trompetas, incluyendo, a veces, palabras sin significado cuyo único propósito era marcar el ritmo. Con frecuencia estuvieron dedicados a los dioses, aunque no de modo exclusivo pues también cantaron sobre temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida.



Figura 11: Atahualpa, el último Inca

• La lírica

En el mundo andino, la lírica ve su nacimiento y desarrollo de la mano de la música. Si bien al principio los poemas eran solo un acompañamiento para la melodía, poco a poco los versos van logrando independencia. Escrita en lengua **quechua**, se identifican principalmente dos vertientes: los cantos a los dioses, a los incas o a la fertilidad de la tierra, conocidas como **hailly**; y aquellas composiciones que expresaban la subjetividad (emociones) del poeta, conocidas como **harawi**.

Ahora, escribe para cada ejemplo de texto precolombino las características que puedas identificar.

Aquí comenzaremos la antigua historia llamada Quiché. Aquí escribiremos, comenzaremos el antiguo relato del principio, del origen, de todo lo que hicieron en la ciudad Quiché los hombres de las tribus Quiché. Aquí recogeremos la declaración, la manifestación, la aclaración de lo que estaba escondido, de lo que fue iluminado por los Constructores, los Formadores, los Procreadores, los Engendradores; sus nombres: Maestro Mago del Alba, Maestro Mago del Día [Gran Cerdo del Alba], Gran Tapir del Alba, Dominadores, Poderosos del Cielo, Espíritus de los Lagos, Espíritus del Mar, Los de la Verde Jadeita, Los de la Verde Copa; así decíase. Rogábase con ellos, invocábase con ellos, a los llamados Abuela, Abuelo, Antiguo Secreto, Antigua Ocultadora, Guarda Secreto, Ocultadora, Abuela [que forma parte] de la

Pareja [Mágica de Abuelos], Abuelo de la [misma] Pareja. Así está dicho en la historia Quiché todo lo que ellos dijeron, lo que ellos hicieron, en el alba de la vida, en el alba de la historia (Popol_Vuh, s.f.).

Huillca-Uma, con una larga túnica negra y un cuchillo en la mano, observa el Sol.

Huillca-Uma.– ¡Sol vivo! Postrado delante de vos, adoro vuestra marcha. Para vos solo he separado cien llamas, que debo sacrificar el día de vuestra fiesta. Derramaré su sangre en presencia de vos. Quemadas en el fuero arderán, después de hecho el ayuno.

Ollanta.– He allí, Piqui-Chaqui, que viene el sabio Huillca-Uma: ese león anda acompañado de mal presagio. Aborrezco a este agorero que siempre que habla anuncia negros cuidados y vaticina el infortunio.

Piqui-Chaqui.– Calla; no hables, pues ya aquel agorero sabe mejor que tú lo que has dicho. (Se sienta y duerme). (Ollantay, s.f.).

En la casa de las pinturas
Comienza a cantar,
Ensayo el canto,
Derrama flores,
Alegra el canto.

Resuena el canto,
Los cascabeles se hacen oír,
A ellos responden
Nuestras sonajas floridas.
Derrama flores,
Alegra el canto.

Sobre las flores canta
El hermoso faisán,
Su canto despliega
En el interior de las aguas.
A él responden
Variados pájaros rojos.
El hermoso pájaro rojo
Bellamente canta.

(Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.).

🔧 Actividad 3

Analicemos un poema precolombino

PONEOS DE PIE

¡Amigos míos, poneos de pie!

Desamparados están los príncipes,

Yo soy Nezahualcóyotl,

Soy el cantor,

Soy papagayo de gran cabeza.

Toma ya tus flores y tu abanico

¡Con ellos ponte a bailar!

Tú eres mi hijo,

Tú eres Yoyontzin.

Toma ya tu cacao,

La flor del cacao,

¡que sea ya bebida!

¡Hágase el baile,

No es aquí nuestra casa,

No viviremos aquí

Tú de igual modo tendrás que marcharte. (Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.).

La oralidad: observa que la voz poética se dirige a un interlocutor que parece estar presente, lo apela directamente. En el último verso, el sujeto en plural pasa a ser singular, pero sigue siendo estando presente como público.

La voz poética: en este texto, la voz poética coincide con el poeta. Quien habla en el poema es el poeta mismo, presente en su canto.

PERCIBO LO SECRETO

Percibo lo secreto, lo oculto:

¡Oh vosotros señores!

Así somos, somos mortales,

De cuatro en cuatro nosotros los hombres,

Todos habremos de irnos,

Todos habremos de morir en la tierra...

Nadie en jade,

Nadie en oro se convertirá

En la tierra quedará guardado

Todos nos iremos

Allá, de igual modo.

Nadie quedará,

Conjuntamente habrá que perecer,

Nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura

Nos iremos borrando.

Como una flor,

Nos iremos secando

Aquí sobre la tierra.

Como vestidura de plumaje de ave zacuán,

De la preciosa ave de cuello de hule,

Nos iremos acabando

Nos vamos a su casa.

Se acercó aquí

Hace giros la tristeza

De los que en si interior viven...

Meditadlo, señores,

Águilas y tigres,

Aunque fuerais de jade,

Aunque allá iréis,

Al lugar de los descarnados...

Tendremos que desaparecer

Nadie habrá de quedar.

(Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.)

La poesía vuelve sobre los mismos **temas**. En el poema anterior se leían los versos «No es aquí nuestra casa, / No viviremos aquí / **Tú** de igual modo tendrás que marcharte.», cuyo tema es similar al de este poema.

Las repeticiones, además de ser un rasgo de oralidad, sirven a la voz poética para transmitir un mensaje haciendo énfasis en una idea: en este caso, el carácter efímero de la vida.

Identifica características de la literatura precolombina en el siguiente poema.

Soy rico,
Yo, el señor Nezahualcóyotl.
Reúno el collar,
Los anchos plumajes de quetzal,
Por experiencia conozco los jades,
¡son los príncipes amigos!
Me fijo en sus rostros,
Por todas partes águilas y tigres,
Por experiencia conozco los jades,
Las ajorcas preciosas...
(Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.).

Actividad 4

Socialización

Prepara una exposición en torno a una obra literaria precolombina. Para ayudarte en el proceso, responde las siguientes preguntas.

¿A qué cultura precolombina pertenece el texto?

Explica brevemente los rasgos más importantes de la literatura de esta cultura que están presentes en el texto.

¿Cómo se llama la obra?

¿Cuál es el género de la obra?

¿Cuál es el autor de la obra?

¿Qué personajes intervienen?

¿En qué época tiene lugar?

¿Cuáles son los espacios en los que se desarrolla?

Elabora un breve resumen del texto.

Con ayuda de las respuestas, prepara tu exposición junto a cuatro compañeros, utilizando todos los recursos didácticos que consideren necesarios.

 Resumen

Completa el cuadro teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en material de literatura precolombina.

	Literatura maya	Literatura azteca	Literatura inca
Similitudes			
Diferencias			

 Tarea

a. Completa la siguiente tabla con la lectura de dos poemas: el que tienes aquí y uno de tu elección.

	Tema	Época	Contenido
Con flores escribes...			
Tu poema			

Con flores escribes...

Con flores escribes, Dador de la vida,
Con cantos das color,
Con cantos sombreas
A los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
Sólo en tu libro de pinturas vivimos,
Aquí sobe la tierra.
Con tinta negra borrarás
Lo que fue la hermandad,
La comunidad, la nobleza.
Tú sombreas a los que han de vivir en la
tierra.

(Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.)

En el siguiente link puedes encontrar algunos poemas:
<http://www.julioarmas.es/centro%20nezahua.htm>; escribe aquí el que elijas.

Lista de figuras

Figura 1. *Inca Yauar Uacac*

Figura 2. *Don Francisco de Toledo*

Figura 3. *Árbol de la vida*

Figura 4. *Transformación de la vida*

Figura 5. *Árbol de los frutos*

Figura 6. *Mono en el árbol de pihycan*

Figura 7. *Sol y Luna besándose*

Figura 8. *Sol y Luna resplandeciendo*

Figura 9. *Códice maya*

Autor: Pharos (20 de mayo, 2007) Dresden_Codex_p09.jpg. Recuperado el 1 de junio del 2015, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dresden_Codex_p09.jpg

Figura 10. *Códice mexicana*

Autor: Lacambalam (23 de septiembre, 2014) Codex_Féjervary-Mayer_(Lacambalam_2014).jpg. Recuperado el 1 de junio del 2015, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_F%C3%A9jervary-Mayer_%28Lacambalam_2014%29.jpg

Figura 11. *Atahualpa, el último inca*

Autor: Jojagal (26 de septiembre, 2012) Emperador_Atahualpa_1500-1533_-_AHG.jpg. Recuperado el 1 de junio del 2015, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emperador_Atahualpa_1500-1533_-_AHG.jpg

Lista de tablas

Tabla 1. *Los aztecas: cultura, política y época*

Lista de diagramas

Diagrama 1. *Los mayas: cultura, política y época*

Diagrama 2. *Los incas: cultura, política y época*

Referencias

- Calderón, P. (s.f). Penitencia de San Ignacio. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Penitencia_de_San_Ignacio
- Ollantay. (s.f) Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153057.pdf>
- Orjuela, H. (1983) Yurupary. Mito, Leyenda y Epopeya del Vaupes. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: <http://www.intecap.edu.co/web-basico/wb-granadoscarlos/descargas/La%20Leyenda%20de%20Yurupary%20Hector%20Orjuela.pdf>
- Popol_Vuh. (s.f) Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf
- Poesía de Nezahualcóyotl. (s.f). Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: <http://www.julioarmas.es/centro%20nezahua.htm>
- Poma, G. (s.f) Nueva Crónica y Buen Gobierno. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>
- Quezada, S. (2001). Los mayas prehispánicos en Fideicomiso Historia de las Américas. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: <http://www.indemaya.gob.mx/descargas/archivos/Los%20Mayas%20Prehispanicos.pdf>
- Sánchez, L. (s.f) Mito sobre el origen de la luna y el sol en Colombia: Mitos y Leyendas. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/embera_katio.pdf
- Sánchez, L. (1992) Cómo nacieron el sol y la luna en Colombia: Mitos y Leyendas. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Anónimo/Mito%20Arhuaco_%20Cómo%20nacieron%20el%20sol%20y%20la%20luna.pdf